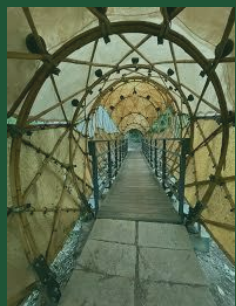


抓馬工作坊

Drama Micro Cup

劇場 × 影像 × 青年創作



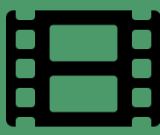
2026陽明交大「抓馬劇場工作坊」簡章

一、活動理念

「陽明交大抓馬盃」創辦於 1986 年，原名「校長盃」，於 2011 年取戲劇英文「DRAM A」之諧音更名為「抓馬盃」。競賽初衷旨在透過大型戲劇賽事，凝聚各系所的團隊合作精神、促進跨系交流，並陪伴學生融入校園團體生活。

因應 Z 世代的數位原生特質與國際永續趨勢，2026 年「抓馬盃」迎來全新轉型，以「微電影競賽」與「環境劇場」展演，結合「抓馬劇場工作坊」，攜手專業劇團與生態組織，跨出校園共創社會影響力，邀請社群共玩、共學、共演，凝聚同儕情誼與共同創造思考，產出兼具網絡聲量與深度情感的優秀作品。

二、活動概覽

 抓馬劇場工作坊 劇場 x 影像 x 敘事 9月 — 10月 ●口袋裡的電影夢-DaVinci後製解析 (3H) ●有了 AI，我們還需要編劇嗎？(2H) ●劇場影像表演美學 (實作) (2.5H) ★沉浸式生態戲劇工作坊 (2日密集實作)	 環境劇場展演 沉浸式生態劇場體驗 12月5日 ●沉浸式生態戲劇工作坊學員分組排練 ●Eco Echo劇場導師指導 ●主題分組，2個月排練後進行聯合展演 ★光復校區自然環境沉浸演出	 微電影徵件與評選 賽事評選機制 9月15日 — 11月30日 ●工作坊歷程可列為題材 ●主題標籤：#消失的聲音 #未來的自然 #生活冒險與挑戰 ●180秒微電影。專業評審評選
---	---	---

★ 學生參與：抓馬劇場工作坊 / 環境劇場展演 / 微電影創作徵件 ★

更多抓馬盃資訊：<https://nycudramacup.webflow.io/>

三、抓馬劇場工作坊

(一)課程總表：動態敘事：身體、文本鏡頭與環境的對話

每個躍動的靈感，都在尋找最精準的顯影方式。想用影像跟表演說出心中的故事，卻不知該如何著手。

由「動見体劇團」與「Eco Echo 生態回聲劇團」共同策劃的抓馬劇場系列工作坊，是一場為創作者打造核心能力的養成旅程。我們深信：任何題材用「戲劇」說故事，比文字更有溫度、語言擲地有聲且更有力量。

本屆工作坊全面升級，從文字的影像化思維出發，延伸至身體與聲音的感官開發，並注入豐富的環境劇場經驗。工作坊從動態敘事出發，並將帶領學員走進人群、親近自然，學習如何將 SDGs 永續議題轉化為觸動人心的故事。從經典環境劇作的創作脈絡出發，引導學員用身體說話、用聲音說故事。

最終，這些在地關懷可以回歸鏡頭語言，將日常視角凝練成具備美學結構的畫面。在這裡，我們將無限創意化為實踐力，讓靈感在文本、身體、鏡頭與環境之間自由對話，邀請共玩、共學，共同為台灣的环境教育注入創意與溫度，完成專屬個人的動態敘事！

堂數	時間	地點 (光復校區)	師資	課程名稱
1	2026/09/17 (四) 19:00-22:00	工程一館 共創基地	動見体劇團 胡大器	口袋裡的電影夢：手機攝影與 DaVinci 後製解析
2	2026/09/22 (二) 19:00-21:00	活動中心 4樓聯誼廳	動見体劇團 林孟寰 (大資)	有了 AI，我們還需要編劇嗎？ —劇本創作的基礎概念與 AI 協作工作 法
3	2026/09/29 (二) 19:00-21:30	活動中心 4樓聯誼廳	動見体劇團 陳怡仲	從劇場到影像—表演行動的象徵符號 美學
4	2026/10/03-10/04 (六) ~ (日) 09:00-18:00	活動中心 B1聯誼廳 *兩備4樓	Eco Echo劇團 吳成夫	戲胞覺醒—沉浸式生態戲劇工作坊

(二)課程介紹

第一堂：口袋裡的電影夢：手機攝影與DaVinci 後製解析

- 日期：2026/09/17 (四) 19:00-22:00 (3 小時)
- 地點：光復校區 | 工程一館共創基地
- 人數：30 人；本校學生優先
- 師資：動見体劇團 / 胡大器
- 課程介紹：

帶領學員理解攝影相關的重要參數，及手機攝影的相關參數設定，並介紹強大的後製軟體Davinci，讓學員在預算有限的情況下仍然能夠享受拍片的樂趣。

課程內容如下：

✧影視製作的基礎流程介紹，與相關注意事項。包含片場的光線、聲音、攝影及相關參數介紹。

✧影視製作的相關軟體介紹(免費版Davinci、手機版 Blackmagic Camera)

✧實體操作與問題討論。

◆課程將使用免費版 Davinci 與 Blackmagic Camera 軟體進行教學，學員可先行下載軟體，並於課程當天攜帶手機與電腦。

剪輯軟體 DaVinci	https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve
拍攝APP	Android 系統 https://reurl.cc/O68NW7
Blackmagic Camera	iPhone 系統 https://reurl.cc/qpjWzN

第二堂：有了 AI，我們還需要編劇嗎？—劇本創作的基礎概念與 AI 協作工作法

- 日期：2026/09/22 (二) 19:00-21:00 (2 小時)
- 地點：光復校區 | 活動中心4樓聯誼廳
- 人數：70 人；本校學生優先
- 師資：動見体劇團 / 林孟寰 (大資)
- 講座介紹：

「為自己寫劇本、為生活寫故事」、「故事溝通力與敘事表達」，影像書寫與日常生活、人際溝通及自我表達之間息息相關，文字與編劇不只是藝術，更能協助我們與生活、人群建立連結，並為自己寫出精彩的篇章。

而當AI 越來越會寫故事，編劇還有存在的必要嗎？這堂工作坊會帶你認識劇本創作的基本概念，了解從故事生成到劇本寫作的步驟。也將分享在此過程中，如何把 AI 當成創作夥伴，而不至於反客為主，取代創作者本身。

編劇業師林孟寰 (大資) 將透過實際案例與操作，探索人類創意和 AI 協作的理想方式，讓你的故事變成「你更想要的樣子」。

第三堂：從劇場到影像—表演行動的象徵符號美學

- 日期：2026/09/29 (二) 19:00-21:30 (2.5 小時)
- 地點：光復校區 | 活動中心4樓聯誼廳
- 人數：20人；本校學生優先
- 師資：動見体劇團 / 陳怡仲
- 課程介紹：

帶領學員尋找角色的表演行動與核心目標，透過身體動作激發角色內在動能，分析舞台與影像在肢體運用、情感表達及鏡頭呈現上的差異，覺察表演行動與觀者解讀的關係，並實際演練強化表演體驗。

第四堂：戲胞覺醒—沉浸式生態戲劇工作坊 (2日密集實作)

- 工作坊日期：2026/10/03 (六) ~10/04 (日) 09:00-18:00 (16小時)
- 地點：光復校區 | 活動中心B1聯誼廳
- 人數：30 人；本校學生優先
- 師資：Eco Echo 生態回聲劇團 吳成夫
- 課程介紹：

從五感開發，肢體與聲音表達，呼吸運息、武術運動舞蹈、編劇及至最終演出呈現，本著對環境的愛，投入和自然萬物的經歷感受，一點一滴地學習表演這回事！

✧基礎肢體與聲音訓練

✧舞台表達與情感展現

✧如何將環境議題轉化成感動人心的故事

✧劇本共創與小組演練

✧與各組夥伴交流、發展共演能量

- ◆課程備註：參與本工作坊將由劇場導師指導，配合小組展演排練，及參加環境劇場演出。

✧展演排練：2026/10/31 (六) 13:00-17:00

✧環境劇場彩排與展演：2026/12/05 (六) 09:00-18:30

(三)師資介紹



胡大器 | 講師

台大戲劇系學士，北藝大劇場藝所碩士。2012 年開始從事影視拍攝，先從演員入行，隨著拍攝經驗的豐富開始跨足影視相關教學與製作。2018 年起至今為壹號線創藝表演工作室穩定合作之鏡頭表演講師，並於今年度受邀至世新大學廣電系教授影視表演。



林孟寰 (大資) | 講師

台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。第二屆臺中國家歌劇院駐館藝術家。舞台創作曾獲台北文學獎、馬來西亞戲炬獎年度最佳作品等。影視創作曾獲優良電影劇本獎，並以電視劇《通靈少女》入圍金鐘獎迷你劇集最佳編劇。



陳怡仲 | 講師

畢業於實踐大學時尚設計學系媒體傳達組。以演員身份的影視作品居多，同時也是舞者。表演風格深受Viewpoints、Michael Chekhov 技巧影響。作品內容多樣，涵蓋廣告、電視、電影、當代藝術、平面攝影、舞蹈、劇場。喜愛與各方團隊多元創作，近期兼職製片、副導、編劇。演出作品：《女兵日記》、《華燈初上》、《96 分鐘》、《媽祖在人間》、《我們的藍調時光》。



吳成夫 (小花) | 講師

早年為果陀劇場與蘋果劇團演員，也曾任旅遊節目主持人、民宿主人、環境生態展策展人及「不落蒂聯盟」發起人。是台灣知名的旅遊作家、斜槓藝術家與環保教育推廣者。他最為人熟知的經歷是曾帶著全家進行 500 天的世界壯遊，並以二手衣創作大型海洋地景藝術聞名。

四、環境劇場 & 藝文市集

(一)日期：2026/12/05 (六) 16:30-18:00

(二)地點：光復校區 | 另行公告；雨備地點：活動中心B1聯誼廳

(三)協辦單位：永續發展暨社會責任推動辦公室

(四)環境劇場介紹：由Eco Echo 生態回聲劇團導師親自引導，與學生攜手共創主題實驗劇作。打破傳統劇場的鏡框舞台限制，採取沉浸式體驗，引領觀眾跟隨演員的步伐在自然場域中穿梭移動，模糊舞台與現實的邊界，與周遭環境融為一體。

(五)藝文市集：配合環境劇場的演出時程，同步規劃集結在地藝術、文創與人文蔬食的跨域市集，打造結合視聽與感官的複合式藝文盛宴。

2026陽明交大抓馬盃

戲胞覺醒—生態戲劇工作坊

肖像授權使用同意書

本人_____（以下簡稱為甲方）同意授權國立陽明交通大學課外活動輔導二組（以下簡稱乙方 抓馬盃系列戲劇工作坊與環境劇場）拍攝、修飾、使用、公開展示本人肖像、聲音，並簽屬本同意書，表示雙方願意接受下列所有條款與規範：

一、甲方同意授權由乙方使用其肖像（包含照片及動態影像）、聲音，授權乙方從事以下行為：

（一）、乙方得以各種方式呈現授權內容之全部或部分，無須再通知或經由甲方同意。

（二）、雙方同意單獨使用授權肖像來展示及宣傳。

二、甲方對拍攝內容、拍攝模式、規劃內容及作業流程應予保密，未經同意不得外流。

三、乙方就該攝影著作享有完整之著作權。

立同意書人

甲方：

身份證字號：

電 話：

地 址：

乙方

國立陽明交通大學 課外活動輔導二組

代表人：江竹偉

聯絡電話：03-5712121-50907

地址：新竹市大學路1001號

中 華 民 國

年

月

日